



# O Renascimento na Itália

O termo Renascimento é comumente aplicado à civilização européia que se desenvolveu entre 1300 e 1650. Ele sugere que, a partir do século XIV, teria havido na Europa um súbito reviver dos ideais da cultura greco-romana. Mas essa é uma visão simplificadora da História, já que, mesmo durante o período medieval, o interesse pelos autores clássicos nunca deixou de existir. Dante, um poeta italiano que viveu entre os anos de 1265 e 1321, por exemplo, manifestou inegável entusiasmo pelos clássicos. Também nas escolas das catedrais e dos mosteiros, autores como Cícero, Virgílio, Sêneca e também os filósofos gregos eram muito estudados.

Na verdade, o Renascimento foi um momento da História muito mais amplo e complexo do que o simples reviver da antiga cultura greco-romana. Ocorreram nesse período muitos progressos e incontáveis realizações no campo das artes, da literatura e das ciências, que superaram a herança clássica. O ideal do *humanismo* foi sem dúvida o móvel desse progresso e tornou-se o próprio espírito do Renascimento. Num sentido amplo, esse ideal pode ser entendido como a valorização do homem e da natureza, em oposição ao divino e ao sobrenatural, conceitos que haviam impregnado a cultura da Idade Média.

Nas artes, o ideal humanista e a preocupação com o rigor científico podem ser encontrados nas mais diferentes manifestações. Trabalhando ora o espaço, na arquitetura, ora as linhas e cores, na pintura, ou ainda os volumes, na escultura, os artistas do Renascimento sempre expressaram os maiores valores da época: a racionalidade e a dignidade do ser humano.

## A arquitetura renascentista

Para compreender melhor as idéias que orientaram as construções renascentistas, retomemos rapidamente a linha evolutiva da arquitetura religiosa.

No início, a basílica cristã imitava um templo grego e constituía-se apenas de um salão retangular. Mais tarde, no período bizantino, as plantas das igrejas complicaram-se num intrincado desenho octogonal. A época românica, por sua vez, produziu templos com espaços mais organizados. Já a arquitetura gótica buscou uma verticalidade exagerada, criando espaços imensos, cujos limites não são claramente visíveis.

No Renascimento, a preocupação dos construtores foi diferente. Era preciso criar espaços compreensíveis de todos os ângulos visuais, que fossem resultantes de uma justa proporção entre todas as partes do edifício.

A principal característica da arquitetura do Renascimento, portanto, foi a busca de uma ordem e de uma disciplina que superasse o ideal de infinitude do espaço das catedrais góticas. Na arquitetura renascentista, a ocupação do espaço pelo edifício baseia-se em relações matemáticas estabelecidas de tal forma que o observador possa compreender a lei que o organiza, de qualquer ponto em que se coloque.

Um dos arquitetos que pela primeira vez projetou edifícios que expressam esse ideal do Renascimento foi *Filippo Brunelleschi* (1377-1446).

Brunelleschi é um exemplo de artista completo do Renascimento, pois foi pintor, escultor e arquiteto, além de dominar conhecimentos de Matemática, Geometria e de ser grande conhecedor da poesia de Dante. Foi como construtor, porém, que realizou seus mais importantes trabalhos, entre eles a cúpula da catedral de Florença — conhecida também por igreja de Santa Maria del Fiore —, o Hospital dos Inocentes e a Capela Pazzi.

Segundo a planta inicial, a catedral de Florença teria uma grande nave central e duas naves laterais que terminariam num espaço octogonal (fig. 12.1). Os trabalhos iniciais de construção foram realizados em 1296 por Arnolfo di Cambio. Mais tarde, Giotto também participou de suas obras. Em 1369 as obras da catedral tinham terminado, mas o espaço que deveria ser ocupado por uma cúpula continuava aberto.

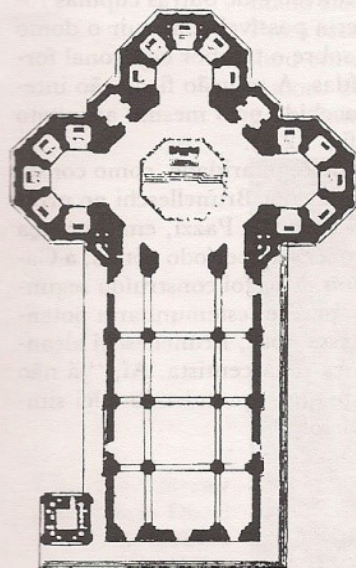


Fig. 12.1. Planta da catedral de Santa Maria del Fiore, Florença.



Fig. 12.2. Catedral de Santa Maria del Fiore (1296-1436), Florença. A construção da cúpula, projetada por Brunelleschi, começou em 1420 e levou 14 anos para ser concluída.

Coube a Brunelleschi, em 1420, a tarefa de projetar a abóbada sobre esse espaço. A partir de estudos do Panteão e de outras cúpulas romanas, ele chegou à conclusão de que seria possível construir o domo de Santa Maria del Fiore, assentando-o sobre o tambor octogonal formado pelas paredes de pedra já construídas. A solução ficou tão integrada ao edifício que parece ter sido concebida pelo mesmo arquiteto que projetou originalmente a catedral (fig. 12.2).

Mas a concretização da harmonia e da regularidade, como consequência das regras de geometria — aplicadas por Brunelleschi no princípio do século XV —, é mais evidente na Capela Pazzi, em Florença (fig. 12.3). Comparada às grandes construções do período gótico, a Capela Pazzi (fig. 12.4) é um edifício pequeno. Mas foi construído segundo princípios científicos tão precisos, que parece testemunhar a potencialidade de que dispõe o ser humano. Nessa obra, Brunelleschi alcançou plenamente os objetivos da arquitetura renascentista. Aí, “já não é o edifício que possui o homem, mas este que, aprendendo a lei simples do espaço, possui o segredo do edifício”<sup>(1)</sup>.

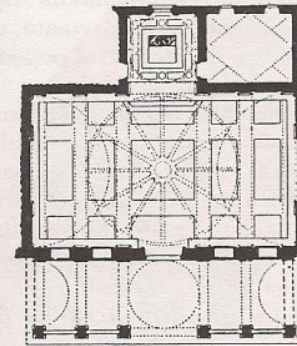


Fig. 12.3. Planta da Capela Pazzi.



Fig. 12.4. Capela Pazzi (1429-1443), Florença. Esta capela foi integralmente concebida por Brunelleschi.

Além das obras mais conhecidas desse importante arquiteto, outras construções revelam o espírito científico e humanista que o homem da Renascença cultivou com tanto interesse. Uma dessas obras encontra-se na cidade de Urbino, no norte da Itália. Como outras pequenas cortes que floresceram nessa região nas últimas décadas do século XV, Urbino foi um importante centro da civilização ocidental no período da Renascença.

#### EXERCÍCIOS

1. Em que país e continente surgiu o Renascimento?
2. Em que ano e século surgiu o Renascimento?
3. O renascimento pode ser entendido como uma valorização de quem?
4. Quais os maiores valores que o renascimento procurou expressar?
5. Qual foi a preocupação dos construtores do renascimento?
6. Cite o nome de um arquiteto que expressava o ideal do renascimento.
7. Quais eram as profissões de Filippo Brunelleschi e quantos anos ele viveu?
8. Qual foi a principal característica da arquitetura do Renascimento?
9. De acordo com a planta inicial como seria a diagramação dessa igreja?
10. Cite o nome de 2 artistas que participaram da construção da catedral Santa Maria Del Fiore?
11. Qual o nome do arquiteto que projetou a cúpula da catedral Santa Maria Del Fiore e quando isso aconteceu?
12. Quantos anos durou a construção dessa catedral e em qual cidade está?
13. Quantos anos demorou a construção da **cúpula** dessa catedral?
14. Quantos lados possui a **cúpula** dessa igreja?
15. Que capela foi totalmente projetada pelo arquiteto Brunelleschi?
16. Quantos anos ela demorou para ser construída?
17. Faça o mais perfeito possível e em ½ folha do caderno de desenho, o desenho da catedral de Santa Maria Del Fiore (grande).