

No século XII, entre os anos 1150 e 1500, tem início uma economia fundamentada no comércio. Isso faz com que o centro da vida social se desloque do campo para a cidade e apareça a burguesia urbana.

No começo do século XII, a arquitetura predominante ainda é a românica, mas já começaram a aparecer as primeiras mudanças que conduziram a uma revolução profunda na arte de projetar e construir grandes edifícios.

A **Catedral de Pisa**, dedicada à Virgem Maria, é um templo católico da Itália, localizado na cidade de Pisa. É a sede da Arquidiocese



de Pisa e o maior exemplo do **estilo Românico** toscano.



Igreja de Santa Maria de Ripoll, Gerona

A igreja de Santa Maria de Ripoll – estilo Românico

ARQUITETURA

A primeira diferença que notamos entre a igreja gótica e a românica é a fachada.



Catedral de Chartres

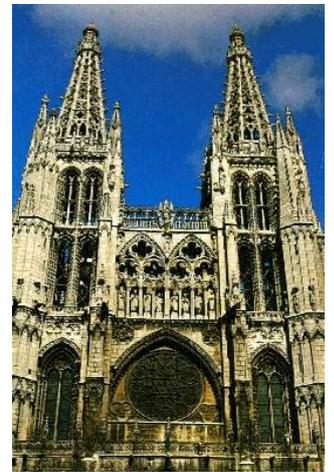
Enquanto, de modo geral, a igreja românica apresenta um único portal, a igreja gótica tem três portais que dão acesso à três naves do interior da igreja: a nave central e as duas naves laterais.

A arquitetura gótica procurava expressar a grandiosidade e a crença na existência de um Deus que vive num plano superior; tudo se volta para o alto, projetando-se na direção do céu, como se vê nas pontas agulhadas das torres de algumas igrejas góticas.

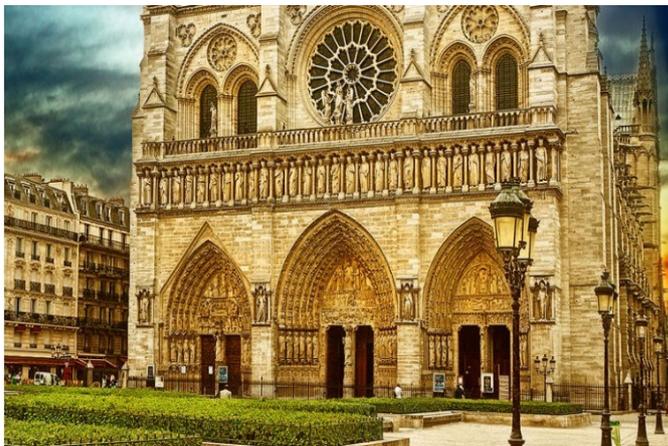
A rosácea é um elemento arquitetônico muito característico do estilo gótico e está presente em quase todas as igrejas construídas entre os séculos XII e XIV.

Outros elementos característicos da arquitetura gótica são os arcos góticos ou ogivais e os vitrais coloridíssimos que filtram a luminosidade para o interior da igreja.

As catedrais góticas mais conhecidas são: Catedral de Notre Dame de Paris e a Catedral de Notre Dame de Chartres.



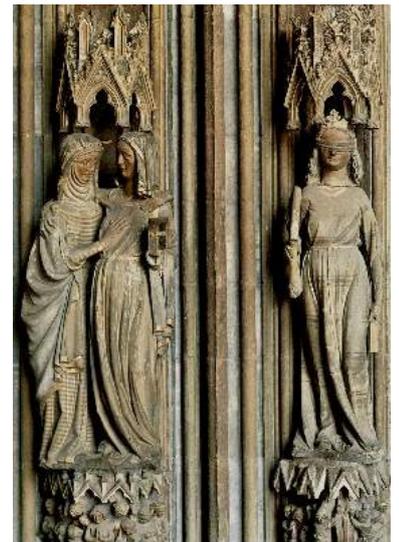
Fachada Catedral de Burgos, Burgos



Catedral de Notre Dame de Paris

ESCULTURA

As esculturas estão ligadas à arquitetura e se alongam para o alto, demonstrando verticalidade, alongamento exagerado das formas, e as feições são caracterizadas de formas a que o fiel possa reconhecer facilmente a personagem representada, exercendo a função de ilustrar os ensinamentos propostos pela igreja..



A Visitação e a Sinagoga
Catedral de Friburgo

ILUMINURA

Iluminura é a ilustração sobre o pergaminho de livros manuscritos (a gravura não fora ainda inventada, ou então é um privilégio da quase mítica China). O desenvolvimento de tal gênero está ligado à difusão dos livros ilustrados patrimônio quase exclusivo dos mosteiros: no clima de fervor cultural que caracteriza a arte gótica, os manuscritos também eram encomendados por particulares, aristocratas e burgueses. É precisamente por esta razão que os grandes livros litúrgicos (a Bíblia e os Evangelhos) eram ilustrados pelos iluministas góticos em formatos manejáveis.



Durante o século XII e até o século XV, a arte ganhou forma de expressão também nos objetos preciosos e nos ricos manuscritos ilustrados. Os copistas dedicavam-se à transcrição dos textos sobre as páginas. Ao realizar essa tarefa, deixavam espaços para que os artistas fizessem as ilustrações, os cabeçalhos, os títulos ou as letras maiúsculas com que se iniciava um texto..

Da observação dos manuscritos ilustrados podemos tirar duas conclusões: a primeira é a compreensão do caráter individualista que a arte da ilustração ganhava, pois destinava-se aos poucos possuidores das obras copiadas, a segunda é que os artistas ilustradores do período gótico tornaram-se tão habilidosos na representação do espaço tridimensional e na compreensão analítica de uma cena, que seus trabalhos acabaram influenciando outros pintores.

PINTURA

A pintura gótica, estilo que antecedeu o Renascimento, desenvolveu-se nos séculos XII, XIV e no início do século XV, quando começou a ganhar novas características que prenunciam o Renascimento. Sua principal particularidade foi a procura o realismo na representação dos seres que compunham as obras pintadas, quase sempre tratando de temas religiosos, apresentava personagens de corpos pouco volumosos, cobertos por muita roupa, com o olhar voltado para cima, em direção ao plano celeste.

Os principais artistas na pintura gótica são os verdadeiros precursores da pintura do Renascimento (Duocento):

* Giotto - a característica principal do seu trabalho foi a identificação da figura dos santos com seres humanos de aparência bem comum. E esses santos com ar de homem comum eram o ser mais importante das cenas que pintava, ocupando sempre posição de destaque na pintura. Assim, a pintura de Giotto vem ao encontro de uma visão humanista do mundo, que vai cada vez mais se firmando até ganhar plenitude no Renascimento.

Obras destacadas: Afrescos da Igreja de São Francisco de Assis (Itália) e Retiro de São Joaquim entre os Pastores.

* Jan Van Eyck - procurava registrar nas suas pinturas os aspectos da vida urbana e da sociedade de sua época. Nota-se em suas pinturas um cuidado com a perspectiva, procurando mostrar os detalhes e as paisagens.

Obras destacadas: O Casal Arnolfini e Nossa Senhora do Chanceler Rolin.



A lamentação de Giotto di Bonbone - pintura da Capela Degli Strovegni em Pádua, Itália.

EXERCÍCIOS

Copie e responda estas questões em seu caderno. Ao terminar, devolva o texto ao professor.

1. Qual tipo de arquitetura era mais predominante no início do século XII?
2. Cite o nome de 2 igrejas criadas em estilo Românico.
3. Qual é a primeira grande diferença entre a igreja Gótica e a românica?
4. Quantos portais possui uma igreja construída em estilo românico?
5. Quantos portais possui uma igreja construída em estilo gótico?
6. O que a arquitetura gótica procurava expressar?
7. As torres em forma de agulha (pontudas) é uma característica das igrejas góticas ou românicas?
8. O que é uma rosácea?
9. Cite o nome de dois outros elementos característicos da Arte Gótica além da Rosácea.
10. Cite o nome de duas catedrais Góticas.
11. O que eram as Iluminuras?
12. Como são as esculturas Góticas?
13. Qual a principal particularidade da pintura Gótica?
14. Quais foram os dois estilos que antecederam e sucederam o estilo Gótico?
15. Cite o nome de dois artistas da Arte Gótica.
16. Em que país está o afresco da Igreja São Francisco de Assis pintado por Giotto?
17. Faça o desenho de uma rosácea em tamanho grande.