

A ARTE NO PALEOLÍTICO SUPERIOR

Artes – Prof. MoisanieI

Texto para ser utilizado apenas em sala– devolva-o no final da aula.

Um dos períodos mais fascinantes da história humana é a Pré-História. Esse período não foi registrado por nenhum documento escrito, pois é exatamente a época anterior à escrita. Tudo que sabemos dos homens que viveram nesse tempo é resultado da pesquisa de antropólogos e historiadores, que reconstituíram a cultura do homem da Idade da Pedra a partir de objetos encontrados em várias partes do mundo, e de pinturas achadas no interior de muitas cavernas na Europa, Norte da África e Ásia.

Como a duração da Pré-História foi muito longa, os historiadores a dividiram em três períodos: Paleolítico Inferior (cerca de 500 000 a.C.), Paleolítico Superior (aproximadamente 30000 a.C.) e Neolítico (por volta do ano 10 000 a.C.).

O objetivo deste texto é estudar a evolução da arte através dos tempos, vamos conhecer sua história partindo do Paleolítico Superior, pois é nesse momento que os pesquisadores registram as primeiras manifestações artísticas, como é o caso das pinturas pré-históricas encontradas principalmente nas cavernas de Niaux, Font-de-Gaume e Lascaux, na França, e em Altamira na Espanha.

As primeiras expressões da arte eram muito simples. Consistiam em traços feitos nas paredes de argila das cavernas ou das "mãos em negativo" . Somente muito tempo depois de dominarem a técnica das mãos em negativo (observe o desenho da mão) é que os artistas pré-históricos começaram a desenhar e pintar animais.

A principal característica dos desenhos da Idade da Pedra Lascada, nome pelo qual também é conhecido o Paleolítico Superior, é o naturalismo. O artista pintava os seres, um animal, por exemplo, do modo como o via de uma determinada perspectiva, reproduzindo a natureza tal qual sua vista a captava. Assim, a arte do homem desse período, diferentemente da de outros, retrata apenas o que o artista vê. Os egípcios, por exemplo, representavam as figuras de perfil, mas colocavam os olhos vistos de frente. Ou seja, faziam uma composição entre aquilo que viam e o que não viam, mas sabiam que existia. Na arte do Paleolítico isso não acontece.

É importante notar também que esses desenhos já revelam uma elaboração por parte do artista. Por isso, não existe neles qualquer traço que possa nos levar a compará-los com os desenhos infantis.

São inevitáveis as perguntas sobre os motivos que levaram o homem a fazer essas pinturas. Atualmente, a explicação mais aceita é que essa arte era realizada por caçadores, e que fazia parte de um processo de magia por meio do qual procurava-se interferir na captura de animais. Ou seja, o pintor-caçador do Paleolítico supunha ter poder sobre o animal desde que possuísse a sua imagem.

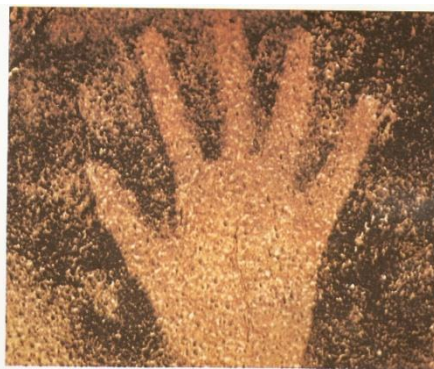


Fig. 1.1. Pintura rupestre: mão em negativo.

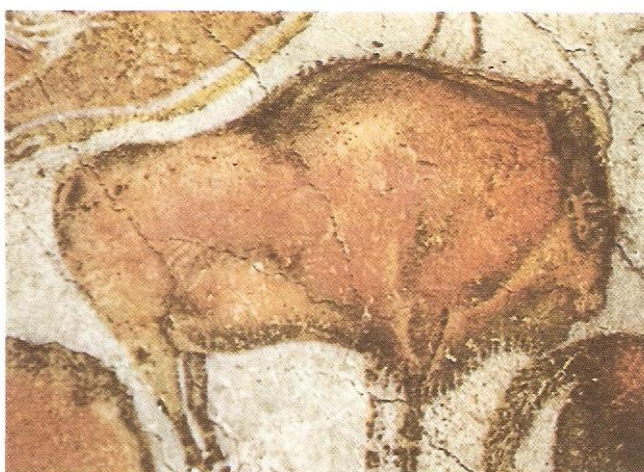


Fig. 1.2. Bisonte. Pintura rupestre encontrada numa das cavernas na França.

Acreditava que poderia matar o animal verdadeiro desde que o representasse ferido mortalmente num desenho. Assim, para ele, os desenhos não eram representações de

seres, mas os próprios seres. Essa é a explicação mais aceita para as pinturas do Paleolítico Superior.

Outro aspecto que chama a atenção de quem observa as pinturas rupestres, isto é, feitas em rochedos e paredes de cavernas, é a capacidade de seus criadores interpretarem a natureza. As imagens que representam animais temidos estão carregadas de traços que revelam força e movimento. Assim estão retratados os bisontes e outras feras (fig. 1.2). Mas nas imagens que representam renas e cavalos, os traços revelam leveza e fragilidade.

Os artistas do Paleolítico Superior realizaram também trabalhos em escultura. Mas, tanto na pintura quanto na escultura, nota-se a ausência de figuras masculinas. Predominam as figuras femininas, com a cabeça surgindo como prolongamento do pescoço, seios volumosos, ventre saltado e grandes nádegas. Dentre esses trabalhos, destacam-se a Vênus de Saviniano e a Vênus de Willendorf (fig. 1.3).

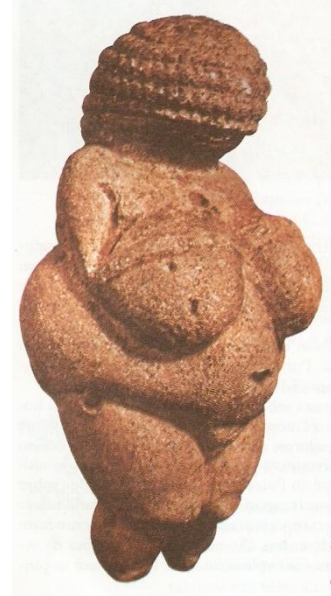


Fig. 1.3 – *Vênus de Willendorf*.
Atura: 11cm. Encontrada na Áustria.
Museu de História Natural, Viena.

Como trabalhavam os artistas pré-históricos

Em suas pinturas, o homem da caverna usava óxidos minerais, ossos carbonizados, carvão, vegetais e sangue de animais. Os elementos sólidos eram esmagados e dissolvidos na gordura dos animais caçados. Como pincel, com certeza, utilizaram inicialmente o dedo, mas há indícios de terem empregado também pincéis feitos de penas e pêlos.

Outra técnica era a das mãos em negativo. Após obter um pó colorido a partir da trituração de rochas, os artistas o sopravam, através de um canudo, sobre a mão pousada na parede da caverna. A região em volta da mão ficava colorida e a parte coberta, não. Assim, obtinha-se uma silhueta da mão, como num filme em negativo.

Após ler o texto, copie as perguntas em seu caderno e responda:

- 1- Por que esse período da história não foi registrado em nenhum documento escrito?
- 2- Quais são os 3 períodos da pré-história?
- 3- Este texto relata que período da história?
- 4- Que outro nome é dado ao período chamado PALEOLÍTICO SUPERIOR?
- 5- Onde foi encontrada a figura do bisonte e como o homem primitivo realizou essa pintura?
- 6- Onde o homem desse período fez o desenho do animal chamado bisonte e por que?
- 7- Fale sobre a escultura desse período e cite o nome de uma.
- 8- Nas cavernas de Niaux, Font-de-Gaume e Lasscaux, pesquisadores registram as primeiras manifestações artísticas, como é o caso das pinturas pré-históricas. Onde estão localizadas essas cavernas?
- 9- Além dos dedos, quais outros materiais os homens pré-históricos utilizavam em suas pinturas?
- 10- Faça grande, em $\frac{1}{2}$ folha do caderno de desenho, o desenho da estátua da Vênus Willendorf.