

Sátira sobre a Falsa Perspectiva

Prof. Moisaníel – ARTES.



Sátira sobre a Falsa Perspectiva (1754).

Sátira sobre a Falsa Perspectiva é o título de uma gravura produzida por William Hogarth em 1754 para o panfleto de John Joshua Kirby, tratando de perspectiva linear, intitulado *Dr. Brook Taylor's Method of Perspective made Easy both in Theory and Practice*. No subtítulo da gravura, consta claramente o seu intento:

Whoever makes a DESIGN without the Knowledge of PERSPECTIVE will be liable to such Absurdities as are shewn in this Frontispiece.

Tradução:

Quem faz um projeto sem o conhecimento da perspectiva estará passível de absurdos como é mostrado neste frontispício.

A gravura mostra uma cena que fornece alguns exemplos deliberados de efeitos confusos e mal-entendidos de perspectiva. Embora os elementos individuais sejam auto-consistentes, a cena em si constitui um exemplo de objeto impossível.

Lista de "erros"

Os "erros" mais visíveis na cena são os três ou quatro primeiros, dentre os listados abaixo:

1. O homem com a linha da vara de pesca no primeiro plano passa-a além do homem que está a sua frente.
2. A flâmula está ancorada em dois edifícios, um a frente do outro, por meio de vigas que não apresentam nenhuma diferença de profundidade.
3. A flâmula está sobreposta por duas árvores distantes.
4. O homem subindo o morro acende seu cachimbo com o candelabro da mulher que se inclina para fora da janela no andar superior.
5. O corvo sobre a árvore apresenta um tamanho desproporcional.
6. A igreja aparece de frente para o rio. As duas extremidades delas são visíveis ao mesmo tempo.
7. O horizonte à esquerda na água diminui abruptamente.
8. O homem dentro do barco atira para o horizonte do outro lado - o que é impossível, já que ele está numa posição que só pode acertar os pilares da ponte.
9. A extremidade direita do arco da ponte, acima do barco, atinge a superfície do rio numa posição mais distante do observador, do que a extremidade esquerda.
10. O edifício de dois andares, embora visto de baixo, mostra o topo do telhado - como ocorre com a torre da igreja ao longe.
11. O barril mais próximo ao pescador do primeiro plano revela seu topo e a parte inferior simultaneamente.
12. A calçada sobre a qual se encontra o pescador do primeiro plano convergem ao observador da imagem, dando a impressão de que ele está prestes a escorregar.
13. Uma árvore cresce fora do topo da ponte, ainda a impressão do observador seja o contrário.
14. Ao fundo, o cisne é maior do que os tripulantes no interior de um barco.
15. As ovelhas crescem em escala à medida que se afastam.
16. As árvores sobre a flâmula diminuem à medida que se aproximam.
17. O sentido do lado mais próximo do primeiro edifício é alterado no meio da parede, redirecionando-se para baixo do edifício.



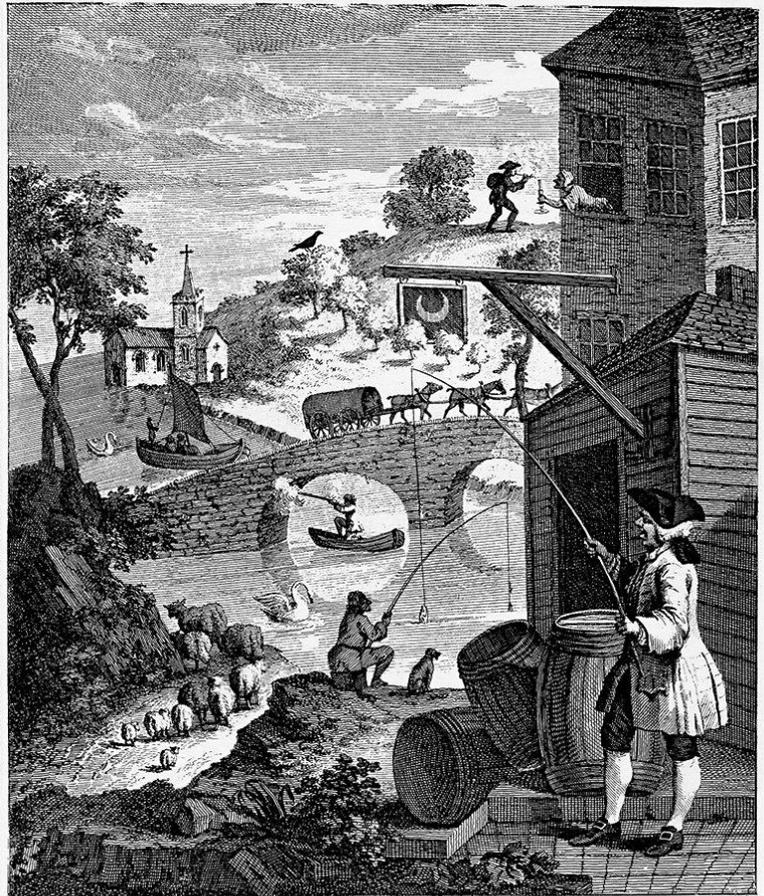
Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shown in this Frontispiece.



Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shown in this Frontispiece.



Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shown in this Frontispiece.



Whoever makes a DESIGN, without the Knowledge of PERSPECTIVE, will be liable to such Absurdities as are shown in this Frontispiece.