

Não risque nada nesta apostila, leia, copie as perguntas em seu caderno e responda-as. Cada um faz o seu.

APÓS TERMINAR, DEVOLVA AO PROFESSOR

A arquitetura: as ordens dórica , jônica e coríntio.

Na arquitetura grega, as edificações que despertam maior interesse são os templos. Essas obras foram construídas não para reunir dentro delas um grupo de pessoas para o culto religioso, mas para proteger das chuvas ou do sol excessivo as esculturas dos seus deuses e deusas.

O templo era construído sobre uma base de três degraus. O degrau mais elevado chamava-se estilóbata (fig. 5.7) e sobre ele eram erguidas as colunas do peristilo e as paredes do núcleo do templo.

As colunas sustentavam um entablamento horizontal, formado por três partes: a arquitrave, o friso e a cornija (fig. 5.7). As colunas e o entablamento eram construídos segundo os modelos da ordem dórica, jônica ou coríntio.

A ordem dórica era simples e maciça. Os justos das colunas eram grossos e firmavam-se diretamente no estilóbata (fig. 5.7). Os capitéis, que ficavam no alto dos fustes, eram muito simples. A arquitrave era lisa e sobre ela ficava o friso que era dividido em tríglifos - retângulos com sulcos verticais - e métopas - retângulos que podiam ser lisos, pintados ou esculpidos em relevo (fig. 5.7).

A ordem jônica sugeria mais leveza e era mais ornamentada. As colunas apresentavam *fustes* mais delgados e que não se firmavam diretamente sobre o estilóbata, mas sobre uma base decorada (fig. 5.8).

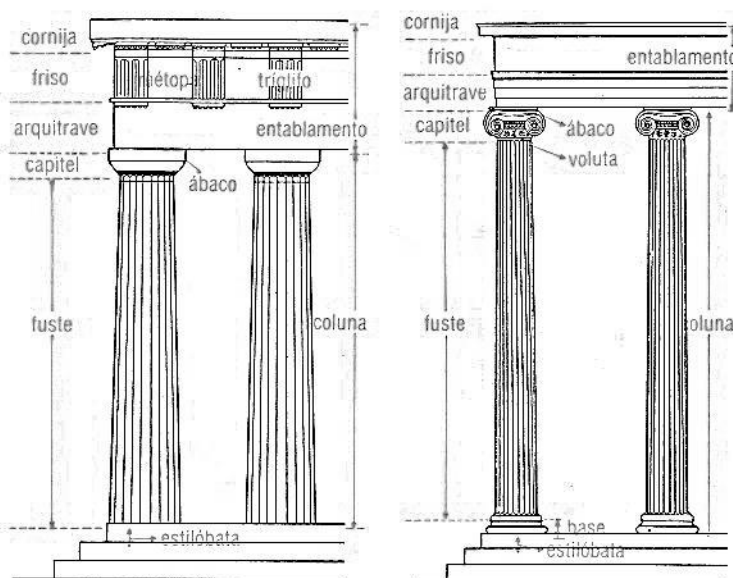


Fig. 5.9. Capitel coríntio.

Fig. 5.8. Esquema da ordem jônica.

Fig. 5.7. Esquema da ordem dórica.

Os capitéis eram enfeitados e a arquitrave, dividida em três faixas horizontais (fig. 5.8). O friso também era dividido em partes ou então decorado por uma faixa esculpida em relevo. A cornija era mais ornamentada e podia apresentar trabalhos de escultura (fig. 5.8).



Fig.5.10. Reconstrução esquemática do frontão leste do templo de Zeus em Olímpia. A ação dos homens e do tempo destruiu os frontões dos templos gregos, cujas peças que sobraram encontram-se espalhadas por diversos museus da Europa.

Embora as formas dessas duas ordens fossem constantes, seus elementos podiam ser alterados. Em geral, a ordem jônica tinha um tratamento mais livre do que a dórica. Tanto que, no final do século V a.C., foi criado o capitel coríntio (fig. 5.9), muito usado no lugar do capitel jônico, como um modo de variar e enriquecer aquela ordem.

Os templos gregos eram cobertos por um telhado inclinado para as laterais. Dessa posição do telhado resultava um espaço triangular sobre a cornija, tanto no pórtico de entrada quanto no dos fundos. Esse espaço, denominado frontão, era intensamente ornamentado com esculturas.

Dos frontões dos templos gregos, é notável o frontão leste do templo de Zeus, em Olímpia (465-457 a. C.), pela forma harmoniosa com que as esculturas ocupam o espaço (fig. 5.10).

Além dos frontões, as métopas e os frisos também eram decorados com esculturas. Por serem quase quadradas, as métopas não ofereciam muitas dificuldades na composição da cena a ser representada. No templo de Zeus, por exemplo, as seis métopas que estão sobre o pórtico de entrada e as seis que estão sobre o pórtico dos fundos foram decoradas com relevos que narram os doze trabalhos de Hércules já para projetar as esculturas que ornamentariam o friso o artista encontrava problemas; pois era difícil encontrar um tema que ocupasse aquela estreita e longa faixa de modo plenamente satisfatório. No Partenon (templo grego), por exemplo, essa dificuldade foi superada com um tema que retrata uma procissão em honra à deusa. Atena (fig. 5.11).

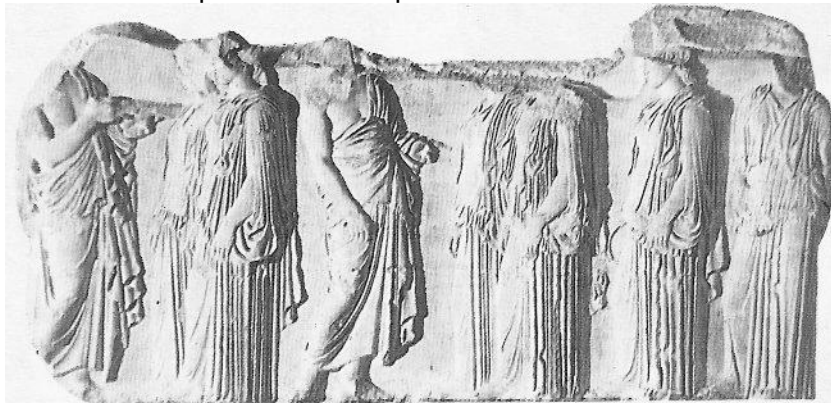


Fig. 5.11. Friso das Ergastinas (fragmento) que ornamentava o Partenon. O friso todo media 159 m. Museu do Louvre, Paris.

EXERCÍCIOS

- 1- O QUE MAIS DESPERTA INTERESSE NA ARQUITETURA GREGA?
- 2- PARA QUE FORAM CONSTRUIDOS ESSES TEMPLOS?
- 3- OS TEMPLOS FORAM CONSTRUIDOS SOBRE A BASE DE QUANTOS DEGRAUS?
- 4- QUAL É O NOME DO DEGRAU MAIS ALTO?
- 5- AS COLUNAS SUSTENTAVAM UM ENTABLAMENTO HORIZONTAL, FORMADO POR TRÊS PARTES, QUAIS SÃO?
- 6- AS COLUNAS GREGAS FORAM CONSTRUÍDAS DE ACORDO COM 3 ORDENS, QUAIS SÃO?
- 7- FALE SOBRE A ORDEM DÓRICA NA COLUNA GREGA.
- 8- FALE SOBRE A ORDEM JÔNICA NA COLUNA GREGA.
- 9- O CAPITEL CORÍNTIO SURTIU PARA ENRIQUECER AINDA MAIS A ORDEM DÓRICA OU JÔNICA?
- 10- FAÇA O DESENHO DA COLUNA DÓRICA EM TAMANHO GRANDE.
- 11- FAÇA O DESENHO DA COLUNA JÔNICA EM TAMANHO GRANDE.

